

## Fächerübergreifende Relevanz des Grundwissens Deutsch (9-12)

Jgst.	Thema	GW-Begriff/ Kernkompetenz	Verweis auf andere Fächer
10	D 10.4 Sich mit Literatur und Sachtexten auseinandersetzen	Werke des <b>Sturm und Drang</b> oder der <b>Aufklärung</b> (Auseinandersetzung mit Lebensentwürfen und Weltbildern, literaturgeschichtliche Zusammenhänge sehen und unter ästhetischen Gesichtspunkten bewerten)	<p><b>G 7.4</b> Zeit des Absolutismus</p> <p><b>F 2(+3) 9.3</b> Wichtige Aspekte aus Geschichte, Kultur, Wissenschaft des 17. und 18. Jahrhunderts</p> <p><b>F 3 10.3</b> ausgewählte historische und geistesgeschichtliche Aspekte seit dem 18. Jahrhundert</p> <p><b>G 11.1.1</b> Leben in der Ständegesellschaft des 15.-18. Jahrhunderts</p>
11	D 11.4 Sich mit Literatur und Sachtexten auseinandersetzen	Literatur der <b>Klassik</b>  Literatur der <b>Romantik</b>  <b>Realistische Strömungen</b> des 19. Jahrhunderts (Empirie, Positivismus, Darwinismus, Vererbungslehre, Religionskritik, Sozialismus und deren Einfluss auf die Literatur) <b>Junges Deutschland, Vormärz, Biedermeier, bürgerlicher Realismus, Naturalismus</b>	<p><b>Mu 8.2</b> Musik und Gesellschaft zur Zeit der Wiener Klassik</p> <p><b>Mu 9.3</b> Formen und Gattungen der Musik des 19. Jh.</p> <p><b>Ku 8.4</b> Bildende Kunst vom Klassizismus bis zum Postimpressionismus (Ende 18. Jh. und 19.Jh.)</p> <p><b>G 8.1</b> Europa im Zeitalter der Revolutionen, Französische Revolution (1789) bis Napoleon (1848/49)</p> <p><b>G 8.2</b> Politik, Gesellschaft und Wirtschaft in Deutschland 1850-1914</p> <p><b>G 11.1.2</b> Leben in der entstehenden Industriegesellschaft des 19. Jh.</p> <p><b>K 11.3</b> Klassiker der Religionskritik</p> <p><b>F2 10.3</b> Wichtige Aspekte aus Geschichte, Kunst, Kultur und Wissenschaft Frankreichs seit dem 19. Jh.</p>
12	D 12.4 Sich mit Literatur und Sachtexten auseinandersetzen	Literatur von der <b>Jahrhundertwende bis 1945</b> ( <b>Expressionismus, Literatur in der Weimarer Republik, Exilliteratur, Literatur der „inneren Emigration“, literarischer Widerstand</b> )	<p><b>Ku 9.4</b> Klassische Moderne (Jugendstil, Expressionismus, Kubismus, Surrealismus)</p> <p><b>G 9.1</b> Weimarer Republik (1918-1933)</p> <p><b>G9.2</b> Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg</p> <p><b>G 11.2.1</b> Die Weimarer Republik – Demokratie ohne Demokraten?</p> <p><b>G 11.2.2</b> Hitlers willige Volksgenossen? Die Deutschen und der Holocaust</p> <p><b>Mu 11/12.3</b> Musik im Dienste politischer Ideen (z.B. in totalitären Systemen des 20.Jh. oder als Mittel der Verdrängung: Schlager zu Zeiten</p>

		<p><b>Literatur seit 1945: engagierte Literatur, hermetische Lyrik, Theater des Absurden, Literatur in der DDR, Postmoderne, Entwicklungen in der Gegenwartsliteratur</b></p>	<p>des Kriegs)</p> <p><b>Ku 10.4</b> ausgewählte Positionen der Kunst nach 1945</p> <p><b>G 9.3</b> Blockbildung, Deutsche Teilung, Ost-West-Konflikt bis in die 1960er Jahre</p> <p><b>G 9.4</b> Weltpolitische Veränderungen im Schatten des Kalten Krieges</p> <p><b>G 10.1</b> Weltpolitische Veränderungen und Wandlungen in Deutschland von den 1960er bis zu den 1980er Jahren</p> <p><b>G 10.2</b> Die Auflösung des Ostblocks und die deutsche Einheit</p> <p><b>G 11.2.3</b> Die frühe Bundesrepublik-Erfolg der Demokratie durch Wohlstand für alle?</p> <p><b>G 11.2.4</b> Die DDR-eine deutsche Alternative?</p>
--	--	---	---